

我流我的汗水 我攀我的高峰

——漫谈李育善和他的《商山草医录》

鱼在洋

1

来展示不同文化如何满足人普遍的基本需求。

对于作家来说，田野调查更是纪实文学的看家本领。要走州串县，进村入户，与鲜活的人物交流，在交流中发现动人的故事，捕捉生动的细节。

李育善先后用了三四年时间，跑了商洛七县区七十多个镇（街道）一百多个村子，采访了商洛境内的七十多名草医、中医以及采药人，比如王家成、任桂莲、张青华、邢旭光等老草医、老中医，还有一些科班出身的中青年中医，像陈书存、王震、张彦利、李勇等。

李育善说，他们对中医药的真诚，对患者的真心，对中医文化的追随和毕生奉献，很值得我写一写。不然，面对渐渐消失的草医，真的会有负罪感的。

于是，每逢周末、节假日，别人休息了，他的文学工作开始了。有时遇上下雨，淋个落汤鸡。有时进了一条沟，一天只能找到一个老中医。有时累病了，悄悄吃药，还不能影响单位工作。

好多朋友劝他，你功成名就了，还弄这些干啥？他总是憨憨一笑，说，碌碌撞到了半崖，人都知道了，半途而废，只会让人笑话。

文学是个体的劳动，汗水得自己流，冷板凳得自己坐，苦得自己受。好作品不会自己投胎，得用努力和勤奋苦苦寻找。

3

李育善写作的第三个特色，不赶潮流，走自己的路，与自己较劲，我流我的汗水，我攀我的高峰。

中国作协有个项目叫文学攀登计划，他们扶持鼓励的是长篇小说。在文学世界里，长篇小说永远是老大，诗歌老二，散文就成老三了。

长篇纪实散文因其厚重和真实，有时比长篇小说更受读者欢迎。

李育善经历丰富，当过老师，当过乡镇干部，在县上方志办也待过，他知道史笔如铁。又受贾平凹“大散文”观念影响，再加上当上百优作家时，导师老师又是著名散文家穆涛。他采用民间史笔，尽量还原逝去时空里的人物、场景。

“大散文”不是不要文学性，只是不哼哼唧唧，不太重视小情小调，有大胸怀，大境界，总是从历史、文化、现实的层面，真实生动地描绘时代，讴歌人民。

李育善的纪实散文不虚，每一个人，每一个细节，几乎都是采访得来的，文后标有采访时间和地点。

商洛学院有位教授说过，文学批评得有三个坐标，中国的，自己的，在三个坐标里寻找作家自己的文学位置，才有高度。

从陕西的、商洛的、李育善自己的三个坐标对照一下。一是他的《走过丹江》获柳青文学奖，也算是散文里面的一座小小的山峰；二是他的作品在商洛更是独树一帜的，通过田野调查，写长篇纪实散文，是辨识度很高的作家；三从他自己

2



的创作来说，从《走过丹江》到《商山草医录》，不断突破，一步一步攀登上了自己创作的高峰。

他的高峰是属于自己的，是属于商洛的，也是属于陕西的。

他的辅导老师，鲁迅文学奖获得者，著名散文家穆涛在本书序言中说：写文章，最要紧的是写出独到的认识，这是高度，也可以说是深度，是一个作家区别于同行的标识。如果在行文的过程中，再寄托以情怀，文章的厚度也呈现出来了。《商山草医录》这部书，做到了这两点。祝贺并祝福李育善兄，在六十岁这一年，又有了新的文学贡献。

若干年后，要了解商洛当年的基层干部生活，母亲河丹江的前世今生，秦岭草医的传奇，李育善的名字是绕不过的，一定会不断让人提起，他为故乡立传的三本书也不愁没有读者。

所以我说，李育善是商洛本土作家的一个好榜样，文品如人品，好官好人好文章。做人要好，心怀善意。对文学要真爱，真爱的人不怕吃苦。

他的动力来自于对秦岭的山，对父老乡亲打断骨头连着筋的爱。他的文学力量，来自于秦岭南坡这片热土，就像希腊神话里的巨人和英雄安泰，不断从大地母亲身上汲取能量，力大无穷。

4

秦岭无闲草，商山多灵药。在《全国中草药汇编》的两千多种中草药中，商洛有1192种，其中265种入了《药典》，十大地中草药材已经成为商洛的品牌。

《商山草医录》篇幅有限，收录的草药只是一小部分。走访有点晚，有几个传奇的草医已经作古，采访的只是他们的后人，听到的只是他们的传说。

这本书编审时，删掉了上市公司盘龙药业的故事，少了王家成为代表的从草医“秘方”到中医事业后继发展的传承。去掉了关于中医、西医的矛盾与交融相辅相成的思考，去掉了附录的130多个有草药产地、有计量的民间偏方，降低了该书民间的实用性。编辑有他们的考虑，作为一个读者，不免有点遗憾。

好在书终于面世了，填补了商洛没有人用近三十万字记录秦岭草医的空白，采着草药奔走在山野的草医们的人生故事留下来了，为我们康养之都的商洛提供了一本实证。

商洛之康养，有商山四皓的长寿代言，有草医的细心调理，有三甲中医院的专业守护，还得用核桃木耳一样有名的商洛特产养心，《商山草医录》便是一剂偏方，一剂治大病的文学养心偏方。

李育善双脚沾满泥土，我流我的汗水，我攀我的高峰，终于站上了新的高度。值得庆贺，值得我们为他骄傲。

因为李育善用劳动、用汗水、用收获、用文学贡献，又一次擦亮了商洛作家群这一面拿得出叫得响的金字招牌。

草医根深 草野生辉

——李育善《商山草医录》读札

李渊源

饱满的生活气息，洋溢着生命与生命对话时的赤诚与热情。这些文字读来质地厚道，不蔓不枝。那种一圈人坐在农家院子里，沐浴着山间的阳光，促膝谈心的画面感良可诱人。尤可称道的是，作者虽以长篇散文结体，但书中在叙写商洛草医医治疑难杂症，起死回生，妙手回春的神奇情节时，笔触细腻，叙事详备，变化奇谲，让诚乎其中的长篇散文也有了些许传奇小说笔意纵横，引人入胜的意味。

写作终究要指向精神的原乡，如陈忠实的蓝田，路遥的延安，莫言的高密，贾平凹的商州，陈彦的镇安，阎连科的嵩县，刘震云的延津以及马尔克斯的拉丁美洲，福克纳的“像邮票大小的故乡”等。李育善在《山里的事》《惊蛰之后》这些散文集之后，推出的《商山草医录》，呈现出在故乡商洛这块原石上开凿的洞眼越来越小，越来越深，越来越用力的气势。这是一个有心回馈桑梓的赤子，对故乡的呢喃耳语，读来能打动人心，但也并不限于奇意笔墨。我们在读这本从商洛这片神奇的土地根根之中，抃拔出来大文章的时候，能感受到医者仁心的大慈悲，也能感觉到儒者“不为良相，则为良医”的大气魄。

文业浩瀚，《商山草医录》全书结构严谨，气象宏大。作

为一部长篇纪实性散文，全书建基在大量走访商洛地区草医的基础之上。书中对人物模式化的塑造并不会遮掩这本书光大商洛草医这个具有地方特色的医道的光芒。这本书辑录了大量草医、草药的故事，聚沙成塔，寄意玄远。为开掘全域处于秦岭腹地的商洛地区的中草药资源，发挥了建设性的理论指导作用。也为商洛乱山高下的地域风貌，厚植了仁心济世的中草药文化，从而让商洛的地域文化更加丰盈厚重。

法国作家马拉美说：“世间一切都是为了通往一本书。”作家李育善写的这本书与商洛山清水秀的地方特色深相契合，为商洛的草医、草药写了一本有史立传的书。这本书记录了商洛的草医和草药在通往那本生命之书的历程中的一个片段。在草医、草药汇集生命之书的历程当中，若有更多的力量，在作家李育善这本《商山草医录》的鼓舞之下，能扎根于商洛这片神奇的土地，聚力推动草医精研医药，开宗立派，传之久远，从而带动生长在商洛水深处的草药开枝散叶，枝繁叶茂。那么商洛的草医、草药所通往的生命之书也就会蔚为大观。那么巍峨的秦岭当中的山川草木，也就更能显露草野生辉的气象。

生活实感与有情书写

程华

长时期阅读一个作家的作品，会在阅读中不断修正自己的认知和判断，也可以此形容我对李育善散文的阅读体会。从抒发个人情性到文字中充满生活实感，再到在作品中表达责任和忧患意识，李育善的文学和文字的版图也在逐渐扩大。在写完《惊蛰之后》之后，他写了《走过丹江》，作者企图写出丹江的前世今生，其真实得力于田野采访和史料梳爬，在具体叙事中，以田野走访为主，融历史掌故、地方传说、历史考证等于一体。《走过丹江》是李育善在散文创作上大的跨越，从文体分类上也可将之归到“非虚构”写作范畴中。在《走过丹江》的写作中，李育善用三十多个周末，从丹江源头到南水北调线的渠首，对丹江的重要支流都做过了记录，走过三四百个村庄，采访五百多人，整理了上百万字的笔记。李育善的丹江行本身就是一个态度，是把身心都投入到溯源丹江的过程中，这样的目的和实际行动，就是“文学的求真和行动”，也是“非虚构”写作面向真实的态度。李育善从田野调查和乡村访谈中获得对人、事、物的朴素的认知，因而在“沿江而行”的叙事中，他笔下是熟悉的村庄和老乡，他在对他们的形象、语言、对话、神情等的描绘中，所有叙事都靠对话和事实来呈现。

2024年，李育善出版了《商山草医录》，是一部实录商山草医人、采药人生活的文字，是李育善在“非虚构”写作上的又一部力作，其叙述思路延续《走过丹江》，其文字建立在大量的田野调查和访谈实录的基础上，但读来并不枯燥，其背后有作者多年写作态度和经验的呈现。

首先是作者对这些民间草医人饱含着真挚的情感，是富有真情的观察和写作。李育善怀揣着仁爱的情感，用有情的眼光用心记录和捕捉这些散落在山川沟壑里的民间草医，本身就是一种大爱。在商洛，草医人遍布在山间和沟壑，每一镇每一村都有他们行医的记录，他们被称为“先生爷”，他们用身边的草药治病救人，他们和他们手里的药草一样，平凡而伟大。贾平凹曾写过《药王庙》，秦岭山里有千千万万的“药王”，他们是孙思邈的后代，被老百姓立庙纪念。李育善将这些记录在文字里，作者写了七十多个民间草医人，为商洛的草医人立传，李育善是第一个，这是值得赞颂的。

二是让生活充满情感张力。情感多深厚，想象就会多丰富。具体在李育善这里，他的情感是质朴的，因而多接近地气的想象，发展成一种散文笔法，就是把自己质朴的情感通过现实生活表现出来。如果对生活体验越深，那么感情就越深刻，文字之间的情感张力表现就越突出。李育善不是靠充满奇幻的想象力拓展文字的张力，而是靠对生活的感受和认知，对生活的情感推动文字和叙述，因而文字充满生活实感，读者也能够体会到作者是什么样的人。与那些飘逸的靠想象和才气推动叙事不同，李育善是靠质朴情感感知生活，对生活越有情感，文字间的情感张力也越大。诸如他写穿越时空隧道与王家成面谈，这里有想象的成分，但李育善写来，如同和王家成谈天聊地，没有居高临下的先入为主，究其原因，是他在之前积累了很多关于王家成的资料，更重要的则在于他对生活在这片土地上的这些民间草医人饱含感情，对他们的生活从内心认同。

三是生活实感与李育善散文的个性。《文心雕龙》里说：“文质附乎性情。”性情易狭窄也易宽阔，如果掉进个人私我的性情里，没有思想、生活和经验来拓展，就会越走越窄。大散文要境界大，如何开阔视野？贾平凹提出要深入生活，使散文富有生活实感。当然还有另一路，就是拓展知识面，这样发展出文化散文。李育善正是在大散文背景下，写了《惊蛰之后》《走过丹江》《商山草医录》，尤其是后两部，作者写作思路开阔，从家庭事儿女情写到为一条河和一群人立传，这是开阔散文写作题材的趋向。作者书写他们行走在不同的村子里，遇见不同的草医人和采药人等，和他们对话聊天，记录他们治病和采药的诸多事迹，这是史志散文的实录写法，草医人对草药的态度，对病人的态度，就在实录其事中体现出来。他们这些人大多和自然接近，尊重自然也尊重生命，对他们行医采药事迹的记录也是一种生活态度的倡导，《商山草医录》是一个个草医人的人物志。李育善在散文写作方面走了适合他性格的一条路子，靠不断拓展的生活经验和人生阅历，使自己的文字也像这些生活在商洛山地里里的民间英雄一样，富有生活和历史的开阔面向，这是他的散文个性。

商洛山

(总第2671期)

商山草医录

贾平凹 李敬泽 谢有顺 穆涛 联袂推荐

李育善 著

秦岭无闲草，商山多灵药。在《全国中草药汇编》的2002种中草药中，商洛有1192种，其中265种入了《药典》。十大地中草药材已经成为商洛的品牌。

遍访100多个村子 70多名受访者