

我市三个项目入选首批『陕西省优秀群众文化品牌』

本报讯(记者 张英)近日,陕西省文化和旅游厅发布通知,公布了首批40个“陕西省优秀群众文化品牌”项目名单,其中,我市的山阳约你过大年——“中村民俗展”、棣花社火、欢悦四季·丹江放歌/舞动丹江3个项目名列其中。此次入选,不仅提升了我市的文化影响力,也为其他地区提供了可借鉴的经验。

山阳约你过大年——“中村民俗展”文化项目包含社火嗨翻天、花灯一条街、美食一条街、文化惠民演出、灯谜晚会等一系列活动,已连续举办5年,文化氛围浓烈、群众参与度高、演出场面震撼。山阳县中村镇拥有丰富的民间文化底蘊,传统节日中的文体活动氛围尤为浓厚,其中社火、龙灯、锣鼓表演尤为著名。特别是中村社火,以其高超、巧妙、奇特、玄妙享誉商洛。中村社火的历史可追溯至明末清初,它深深植根于乡土的传统之中,代代相传,形成了鲜明的地方特色。中村社火集民间杂技、手工技艺、传统体育竞技、曲艺、民间舞蹈和戏曲等多种艺术形式于一体,最能体现当地人民的集体智慧和风土人情。经过多年的文化培育和发展,中村镇先后荣获“陕西省民间文化艺术之乡”“陕西省公共文化服务高质量发展示范镇”“陕西省非遗特色示范镇”等多项荣誉。目前,全镇已建成非遗基地4个,组建民间艺术团体16个,已成功培养出省级和市级传承人26人、民间艺人300多人。

丹凤棣花社火源于200多年前,最初由巩氏家族从关中引进而来,通过广大劳动人民不断创造和发展,世代相传。如今,棣花社火成为棣花古镇的一项极具特色的传统民俗活动,受秦楚文化的双重影响,形成了独特的风格。每年从正月初六要到十五,数万人围观、跟随,充分展现了民间文化艺术,已成为当地人民欢度春节的一项必不可少民俗庆典活动。近年来,棣花社火的影响力持续扩大。它不仅是一场视觉盛宴,更是当地历史文化的生动展现,它承载着祖辈的传统习俗,使得春节的喜悦氛围更加浓厚,同时也加深了人们对传统文化的理解和感知。棣花社火中的高台芯子于2010年6月被列入陕西省第二批非物质文化遗产名录。

商州的欢悦四季·丹江放歌/舞动丹江文化项目,汇集了众多民间文化艺术团体和广大民众的参与,通过一系列精彩纷呈的群众展演活动,生动呈现了丹江流域的自然美景和深厚的人文历史。该项目旨在积极传承和弘扬中华优秀传统文化,推动公共文化服务的高质量发展,丰富人民群众的精神文化生活。此外,它还助力于清廉商洛建设,紧贴时代发展节奏,坚守以人民为中心的立场,坚持在传承中创新。该项目让群众成为活动的主角,展现了新时代群众文艺创作的丰硕成果,提升了人民群众的文化参与感、获得感和幸福感。

一位普通农家妇女艰苦创业 匠心制作皂花,绽放不一样的光彩

本报记者 方方

“能做自己喜欢的事是幸运的,人还是要有所追求。”10月10日,皂花制作技艺非遗传承人刘利娜一边在工作台上和同事努力完成重阳节的皂花订单一边说。作为洛南县一名普通妇女,刘利娜用一双巧手,编织着自己的生活梦想,在传承与创新的道路上,让皂花制作技艺焕发新机。

1982年,刘利娜出生于洛南县四皓街道的一个普通家庭。自幼,她就对手工制作非常着迷,初中时,一次偶然机会,见到邻居阿姨熟练地编织毛衣,小小的针线在别人的手中变成了一件件精美的服饰,这让她很好奇。回家后,她迫不及待地拿起针线,模仿着阿姨的样子,一针一线地编织起来。虽然初次尝试并不顺利,但那份对手工制作的热爱与执着,却在她心中生根发芽。高中毕业后,为了减轻家庭负担,刘利娜踏上了前往西安的打工之路。工作之余,她自学了刺绣、纳鞋垫等传统手工艺。每当夜深人静时,灯光下,总能看到她忙碌而专注的身影。朋友们看到她亲手制作的鞋垫、纷纷夸赞,这让她感受到了前所未有的满足感。

然而,异乡漂泊的生活让刘利娜内心时常感到孤独。2000年,她回到老家,经人介绍,组建了家庭,有了孩子。在照顾孩子时,刘利娜不甘于做普通的农村妇女。闲暇之时,她没有放下手中的针线,通过做手工摆地摊,为家庭增添一份微薄的收入。

“我是闲不下的人,而且上有老下有小,靠自己双手也能给家里减轻点负担。”刘利娜说。

刘利娜接触皂花是在2021年的夏天。一次,她在街道上闲逛时,被一处售卖皂花的摊位深深吸引。那些颜色鲜



刘利娜和同事一起制作皂花

艳、造型逼真的皂花,不仅具有观赏价值,还能作为肥皂使用,这让她眼前一亮,就毫不犹豫地买了几盒。回家后,她迫不及待地开始研究皂花的制作方法。刘利娜小心翼翼地将花朵一片一片拆下来,仔细观察其结构,然后又学着原本的样子粘起来。同年,刘利娜家附近的洛南县巧手工艺品有限公司为解决当地群众就业难题,决定招聘附近的留守妇女和残疾人做手工。这个消息让她十分兴奋,毫不犹豫地报名,并顺利成为公司的首批职工。当她走进公司工厂,发现这里制作的正是她感兴趣的皂花时,她的心中充满了喜悦和期待。

工厂里,刘利娜展现出了对手工制作极高的热情,为了能做出更加精美的花朵,她不分昼夜地在网上学习包花制作方法,常常沉浸在学习的世界中,忘记了时间。有几次,当她完成一件满意的作品时,时针已经指向了半夜12点。

“我进厂后,老板找包花师傅给大家讲课,有专业人士指导,比自己学得更快。”上课时,刘利娜认真聆听,用心记录每一个要点,不断地提升自己的技艺水平。

制作皂花是一个需要耐心和细心的过程,刘利娜始终记着“慢工出细活”的道理。在刘利娜的不懈努力下,她的皂花制作技艺日益精湛。她不仅掌握了传统的制作方法,还勇于尝试创新,将色彩搭配与插花技巧融入其中。制作时,她先用水把花心与花针相连接,接着两层、三层不断叠加,最后将花心、花枝、花托巧妙地组合成花头,再搭配上塑料叶子进行精心包装、售卖。

“一次,公司安排我同事专门去浙江学习皂花制作技术,回来后她把技术教给了我。”刘利娜抓住了这个宝贵的学习机会,通过不断地练习和实践,逐渐掌握了更加先进的制作方法和技巧。同时,她没有忘记与同事分享自己的经验和心得,将创新技术毫无保留地教给工厂职工。在她的带动下,工厂的整体制作水平得到了显著提高,随着工厂订单量的不断增加,公司也从最初的十几人逐渐发展到了100多人。2023年“三



刘利娜展示自己做的皂花

八”国际妇女节前夕,工厂接到了大量订单,时间紧迫,任务艰巨。为了按时完成任务,工厂不停地补货,购买制作原材料,刘利娜和同事们加班加点地赶工期,大家齐心协力,争分夺秒地工作。工作累了,他们就趴在桌子上稍作休息,然后又迅速投入到工作中。经过一个礼拜的连续奋战,终于按时完成了所有订单。

“每到各个节日,我们这边订单就会增加,那个时候特别忙,累的时候想一想,做的是自己喜欢的事情,就不觉得辛苦了。”刘利娜笑着说。

2024年,公司在洛南县四皓街道、巡检镇等地开展残疾人及留守妇女就业培训活动,刘利娜作为手工老师积极参与其中。她知道这次培训的重要性,不仅是为了传授皂花制作技术,更是为了帮助那些需要帮助的人找到生活的信心和方向。培训过程中,她耐心地讲解皂花每一个制作步骤,细心地指导每一位学员。前后四期的培训,她教授了200多名学员,其中年龄最小的18岁、最大的48岁。

在这些学员里,有一名18岁的女学员让刘利娜记忆尤为深刻。“培训时,她很好学,一直提问,但是在手工制作时有点问题。”面对这位学员遇到的困难,刘利娜没有不耐烦,而是给予其更多的关注和鼓励。“在这种情况下,我给了她5天练习时

间。”刘利娜相信,勤能补拙,只要有足够的耐心,每个人都能掌握皂花制作技术。在刘利娜的鼓励下,这位学员利用下课时不停地制作皂花,通过不断地练习和摸索,其技术逐渐提高。初学时,这位学员一天只能做几朵皂花;结业时,其一天可以做10盒。

如今,刘利娜被评为商洛市第二批市级非物质文化遗产项目代表性传承人,她的名字与皂花制作技艺紧密相连。曾经是刘利娜的许多学员,也都成了她的同事,他们一起制作皂花,共同创造美好的未来。

平日里,刘利娜家附近的一些喜欢手工制作的群众,也会时常到工厂请教刘利娜。面对大家的求教,她总是毫不吝啬地无私教学,将自己的经验和技巧毫无保留地传授给每一个人。

对于未来,刘利娜有着更加美好的憧憬与规划。她希望能够继续扩大皂花制作技艺的影响力与覆盖面,吸引年轻人加入到这一行列中来。同时,也希望皂花制作技艺与现代科技相结合,开发出更多符合市场需求的新产品。

刘利娜不断用自己的行动诠释着对非物质文化遗产的热爱。她说:“我想通过自己的努力,将皂花制作这项非物质文化遗产传承下去,让更多的人了解和喜爱这项传统技艺。”

商州知州罗文思勤政清廉故事

本报通讯员 李勇

迁修书院兴教化

罗文思秉承办学兴教之旨,他认为兴学校是为国家储梁选才之用,“媲美三代”,意义深远。在任商南知州时曾建青山书院,又在场、试马寨为贫困学子建社学二处,后到蒲城任知县,捐金创办了尧山书院。

商州任知州后,看到位于城外上寺坡由明代嘉靖年间抚治郗元洪创建的商山书院,后经苏浚、清王如玖等多次修葺或扩建,因年久渐毁,且狭小无法容纳众多学子,又偏僻学子往来多有不便,遂考虑迁址修建。于乾隆十九年捐俸银240两,在州城东门内购得武生王林梅宅基地3.2亩,连房屋16间。又捐银48两,买得民人冀建朝等空地6亩。乾隆二十年,又捐银120两,在原址整修扩建,移址至州治之东。书院建成后,纳州及四邑(洛南、商南、山阳、镇安)学子读书,并补贴学子伙食。另有,因文庙经风雨剥蚀,多有残毁,于乾隆二十一年捐俸重加修理,饰以金碧,饰以丹雘。

随后,为解决商州考棚人文日盛,号舍不敷,临时搭建席棚,取办桌凳,殊累行户的问题。他于乾隆二十二年原在州城上下隙地添建东西瓦棚共8间,置办器具,所有费用除执事铺设外由五地均摊,解决了众生应试的考场问题。又出文规定按照主持考试官分配入试童生名额,每年文试童生商州入学15名,四县各8名;武试童生商州入学12名,四县亦各8名;科试亦如之。规定每遇考校,一切修理、置办、日用、夫马、杂费供应由四县各出银50两,不足俱由商州垫补,一改过去由一州四县均摊,每股至60-70两不等,拖之不敷,费用难济的局面。同时,规定“所有过多、一州文武童生入学,较一县加倍,所用亦当倍出。本州出银100两,再有不足本州赔垫,永以为例。”因而,从根本上解决了办学经费问题。

其在治学上“不徒以文词相夸许,而重名教,崇实学”,亲拟“揭课仕大纲”,考核士子,撰写《相题论》、《惜字引》,刻石碑碑学校屏门左右,以励士子。他还亲自教授解惑,要求学子以“道德为本,文艺为末”。同时,邀请商州学士王学逊、陈模楷和海宁才子钟麟书来书院执教,并发给俸银。因其亲授“官课”,一时士人云集,文风丕变,书院盛况空前,名士济济而出。后商州教育一时间得到很大发展,为地方培养了大批人才。

劝课农桑兴农业

罗文思到任商州正直前数年自然灾害,土地荒芜,加之课赋堪重老百姓生活极其困难。他即奉檄查荒,“各乡团练稟称,并无荒地。”其亲自到田间查荒,逐一体访查勘,发现四乡丢弃荒地甚多,有四五百亩连片的,有六七十亩连片的,按原额统计荒地竟达641顷之多。遂劝民开垦,在东西长岗岭、谷山,南乡流岭、黑山,西北两乡边家山、泥峪山、上庄、高岭等,共开熟地五十余处。

教授水稻插播新法。商州历史上习惯直播水稻,既浪费种子,又长势不好,产量很低。于是,他就在静泉山下亲临教授,改直播为育苗移栽。插秧时节,又下田示范,教以倒退插秧法。自此,育苗移栽倒退插秧法,在商州普遍推广。他一面发展农业生产,一面建仓储粮,以备灾荒,赈济灾民。至乾隆二十二年,州境粮仓内储粮除数年支给囚犯、流民口粮460多石外,常平仓贮粮增加到21010多石,社仓贮粮增加到6110石。

开渠筑堰灌农田

罗文思根据“州境田亩岸高土松,不能车水掘井”的实际情况,效法前任知州许惟权教民引水灌田,民已获利的经验。在巩固丹江、南秦河、大荆川、瓜峪河、大黄川、泉村河、泥峪川等311道水渠基础之上,采取“因势利导,随时制宜”的办法,教民在蒲峪沟、惠峪沟、塔寺沟、棣花铺、流峪沟、三十里铺、野人沟、胭脂关、史家店、十九河、桃岔沟、砚瓦石开水渠11道,修水田120多亩、灌溉410亩。棣花铺在康熙年间就凿石引水,因上下游村民争执未修成。罗文思得知后,亲自到棣花“勘明,倡捐工本,谕令协力修通,公议均分水利约”,解决摆置了多年的纠纷,使数百亩旱地得以灌溉。

稟轻徭役减民负

商州系僻处山乡,坵段零星,砂土间杂,烟户稀少,家畜无几,乡民多贫。他从实情出发,多次申报上级稟明实情,以减轻徭役,恢复民生。乾隆二十一年,上文“又查定例,零星不成坵段在五亩以下者永免升科。”又过去省布政使每年给商州派500匹军需骡马,屡为办军需,将

庄农家养用于农耕骡马充于军需,后大半挑退,或全数退回。一方面造成脚价赔累,脚力空劳往返,一方面使得农耕乏力,耕种越时。因而,于乾隆二十二年其上文稟明后获批:“凡遇派雇马骡等事,於该州属内派四厘二毫之内,再为酌减一厘二毫。”二十三年由陕获甘总督甘抚部院批:“前司呈报该州属凡遇军需派雇马骡等事再为酌减。”

罗文思由于“实心行实政,未若后世,徒托空文”,使百姓负担减轻,生活改善,安居乐业。

设寨治矿壮商业

罗文思以龙驹寨距州城较远,地界又广,系水陆码头,商贸络绎不绝,人杂事烦,“然而一人之耳目心思,实有鞭长莫及之势”,于乾隆二十一年、二十二年、二十三年三次以文详陈呈报。在乾隆二十六年,批准设州同于龙驹寨。从而,境内外商贩接踵而至,棧行、铺店、会馆,布满五里长河。商贸昌盛,秩序井然,税收增加(年税额达15万两),百姓广受其益。又因陕省鼓铸钱文,每年从楚采买铅点,自汉口运送襄阳,换船运至龙驹寨,雇骡再运抵省城。官铅得集中制造且时间较长,船商借机藏匿船只,漫天提价,造成运送官铅、客货相互冲突。罗文思以官客同船运送,运费不变的变通之法,提请与襄阳磋商,解决货物运送受阻问题。

罗文思到任后,发现商州矿厂多为私自开采,既为官方批准开采者,也有滥开滥采、隐瞒不报矿产贩卖外地,或濒临绝产之境,更甚者有盗矿纵横,造成资源严重浪费,遂即进行勘验核实,加以整治。经多次严查督率,整治矿厂秩序,他深感“开矿之说亦难矣哉!”

修葺山景得游处

静泉山在州城东五里,俗名菩萨洞,山腰有泉,名曰静泉山。罗文思任商南知县时,常往返于州县,“每南望一峰突起,蔚然深秀,中有朱楼石洞,隐隐在目,心知其非凡境,未获一造选其胜。”在任商州知州后,于乾隆二十年登览其上,“恍置蓬岛,飘飘乎遗世而独立也。”因而,诗兴大发,就静泉山八景,漫成八律。他以为:“从来名胜之境,天地生之,而人成之。”虽然,静泉山原有景物,因年久失修,建筑颓圮荒芜,但山上“大美已具,然山口缺,

缺者必补;山半有平地丈余,以为修憩之所,宜亭;泉之东有龙神阁遗迹尚在,宜修复。”为此,于乾隆二十二年、二十三年十一月和二十四年二月多次对静泉山进行修葺和补建。他带头捐俸100两,并号召向与他相同的人,“各输其力以见志”。购买陈家土、地二亩五分,立户为静泉山产。

在他倡导下,捐资捐力,先后修复了龙神阁,重修了菩萨洞阁和七星楼,新修了百居阁、补山阁、甘雨亭和僧舍、作坊。凿修了登山道路,栽植了松、杉、竹、柏、桃、杏、柳、槐等树木,山下立坊,大书颜其额。罗文思还为补山阁撰联曰:“想世界五岳四溟,那时眼前光景,泉也奇,石也奇;看民间青藤绿草,都合心上意思,吾亦乐,人亦乐。”经过几年修葺,楼阁亭榭,涧泉花木,相映成趣,使静泉山风景面貌焕然一新。完工之后,罗文思应乡绅名流之请,撰写《静泉山工毕记》一文,他在文中把整修静泉山之功,归于当地人士,以激励当地人士勤谨修业,永葆朴质之风,长得游乐之兴。从此,静泉山成了商州近郊名副其实的游览胜地。杨俊烈在《甘雨亭记》中写道:“亭不朽,而数十百世登此亭者,想见刺史之心,即想见刺史之政。而刺史之心与政亦为不朽,此吾商人意也。”后来,人们为了纪念罗文思修静泉山之功,把补山阁改为罗公祠。

编修志书留后世

罗文思在任商南知县期间,曾编纂《商南县志》四卷。后升任商州知州的数年中,以亲身经历,收集翔实的资料,于清乾隆二十三年(1758),将商州的地理形势、历史沿革、风土人情、古迹名胜、名山大川、艺文典故等辑成《续商州志》十卷,为商洛留下了珍贵的文化遗产。该志于2007年由商洛市人民政府地方志办公室校注刊印。

罗文思在任期间,体察民情,体恤民力,怜悯孤寡的善举不胜枚举。他去世后,商民为彰其功,于东正街、静泉山、铜佛金、龙驹寨建造祠堂,塑其肖像,以颂扬其功,每年二月初四演戏祝其长寿。